

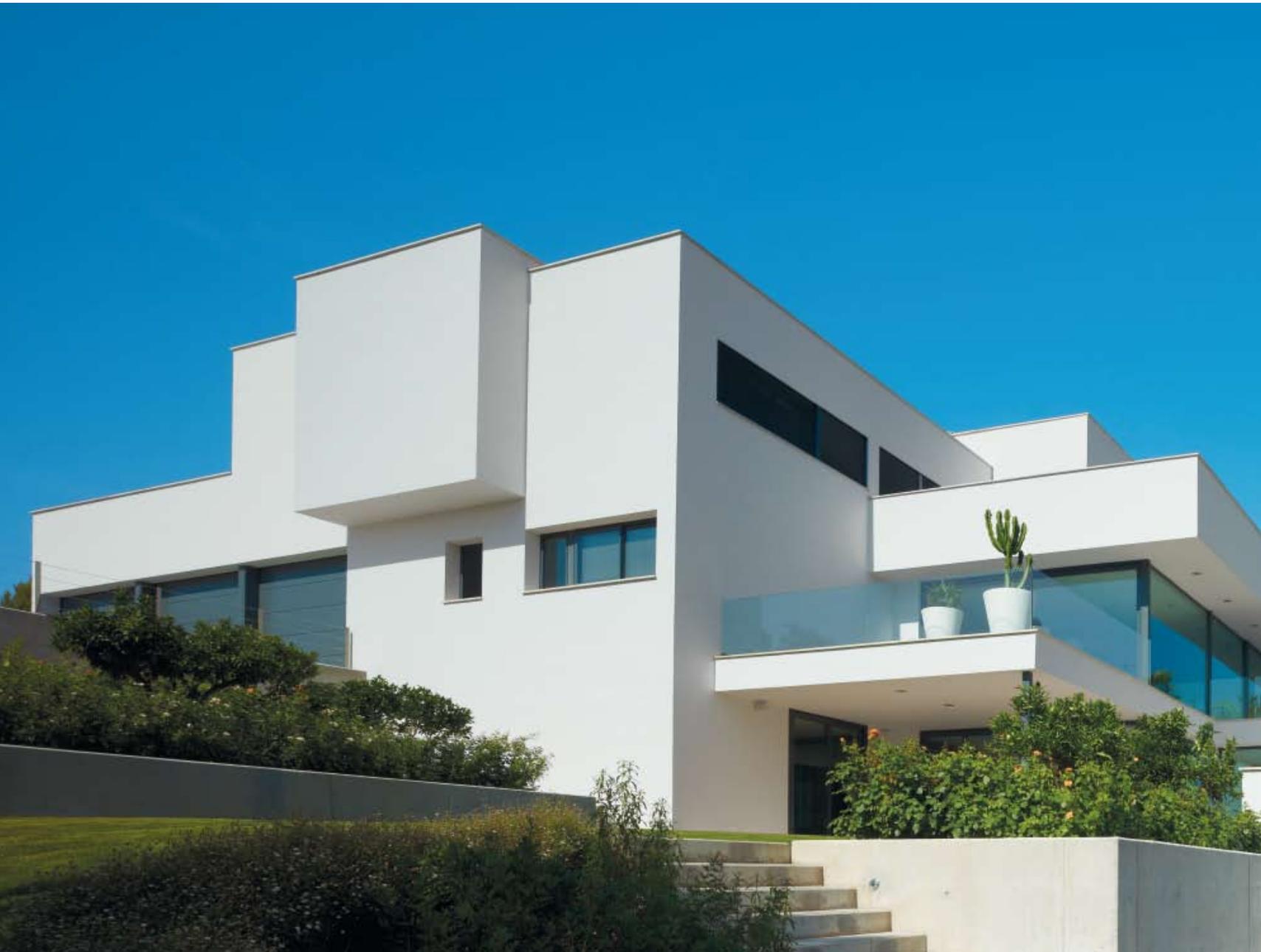


LA POÉTICA DEL ESPACIO

Arquitectura y paisajismo se han unido para crear una casa que realiza un ideal de purismo y funcionalidad, rigor y sensualidad. El proyecto arquitectónico pertenece a Pep Martínez Llabrés y David Domínguez Rueda, mientras que del diseño paisajístico se ha hecho cargo Bet Figueras.

ESTILISMO: ALLAN STUART FOTOS: EUGENI PONS COLABORADOR: ÓSCAR GUTIÉRREZ TEXTO: ANA BASUALDO





Pureza geométrica.

La vivienda pretende ser una alternativa moderna y funcional a la arquitectura del entorno con el fin de singularizarse, mediante el diálogo de formas geométricas puras, con una imagen sobria y funcional y, a la vez, respetuosa con su contexto.



Dualidad con el entorno.

La casa se cierra en sí misma respecto de la calle mediante una fachada con pocas aberturas, mientras que se vuelca al mismo tiempo hacia la piscina y el jardín existentes en su fachada posterior. Un potente volumen volado marca el acceso al interior.

TRANSPARENCIA Y LUZ CONTRIBUYEN A LA ESTRECHA INTERRELACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA CON EL JARDÍN



Comedor exterior.

A la sombra del porche, el comedor de exterior, amueblado con mobiliario resistente a la intemperie y encarado a las vistas del jardín.

Luminoso vacío.

El hueco de la escalera ocupa toda la verticalidad de la casa y goza de vistas del exterior. La lámpara es la Random, de Botjan Pot para Moooi.

CON EL FIN DE SINGULARIZARLA E INTEGRARLA EN EL ENTORNO, esta casa mallorquina, proyectada por Pep Martínez Llabrés y David Domínguez Rueda, se presenta como una alternativa moderna y funcional a la arquitectura tradicional de la zona, con un lenguaje de formas geométricas puras, sobriedad y respeto por el contexto. La vivienda se cierra en sí misma y aísla de la calle a través de una fachada con pocas aberturas; la posterior, en cambio, se vuelca sobre la piscina, el jardín y el paisaje. El acceso a la vivienda significa una singular experiencia espacial para el visitante ya que éste se sumerge en un mar de luz mediterránea ▶





LOS INTERIORES SE ABREN
PROFUSAMENTE A LAS VISTAS
A TRAVÉS DE AMPLIOS HUECOS





Un estar sin estridencias.

Sofá Alma, diseño de Jasper Morrison para Cappellini, comprado en Decálogo. Cojines de lino, en Azul Tierra. Balancín Plastic Chair, de los Eames, editado por Vitra. Mesa auxiliar Side, de Ronan y Erwan Bouroullec para Vitra. Ambos, en De BataBat.



Juego de colores.

La librería Egal es un diseño de Axel Kufus para Nils Holger Moormann. Sobre ella, tres piezas de cerámica de la colección Progetto Oggetto, de François Azambourg para Cappellini. Todo, en Decágono. Las fotografías son obra de Guillermo Rubí.

Calidez en la cocina.

El mobiliario integral, que combina la madera y el acero inoxidable, es de Bulthaup, instalado por Bulthaup Nicolau. Los electrodomésticos son de la marca Neff. Lámpara de suspensión Castore, de Artemide.





LA LUZ NATURAL BAÑA Y ENFATIZA LOS PAÑOS VERTICALES QUE DELIMITAN LOS DIFERENTES AMBIENTES CON UN MAYOR INTERÉS ESPACIAL



Comer en la cocina.

En el office, las sillas Basel, de Jasper Morrison para Vitra. La lámpara que ilumina la mesa es la H-beam, de Antonio Citterio para Flos.

Luz y paisaje.

Mesa Tulip, de Eero Saarinen para Knoll. Lámpara Romeo Moon, de Philippe Starck para Flos. La carpintería metálica es de Technal.

que baña y enfatiza cada uno de los elementos; entre ellos, los paños verticales que delimitan las zonas de mayor interés en cuanto a la percepción óptica y la circulación.

Una planta noble diáfana, asociada a los grandes huecos de la fachada posterior, permite la fluidez hacia el exterior, creando perspectivas y dilatando líneas visuales que abarcan la casi totalidad de la planta. También la verticalidad –la doble altura– se incluye en este dinamismo sereno que caracteriza las pautas de circulación espacial. Pieza fundamental en la vida cotidiana de la familia, la sala de estar aparece como la rótula que articula y unifica ▶







LA TENUE LUZ NATURAL HACE
DE LA PISCINA INTERIOR UN
ESPACIO PROPICIO A LA CALMA



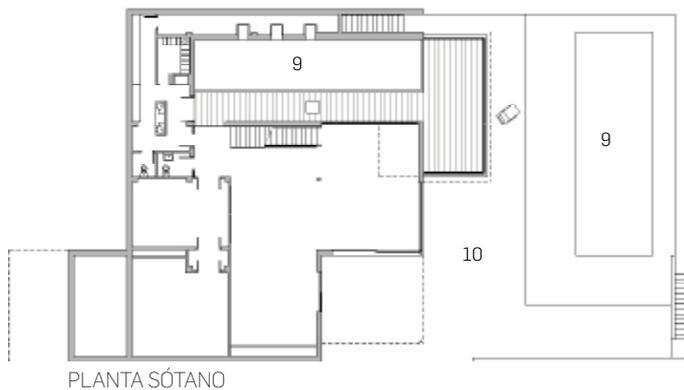
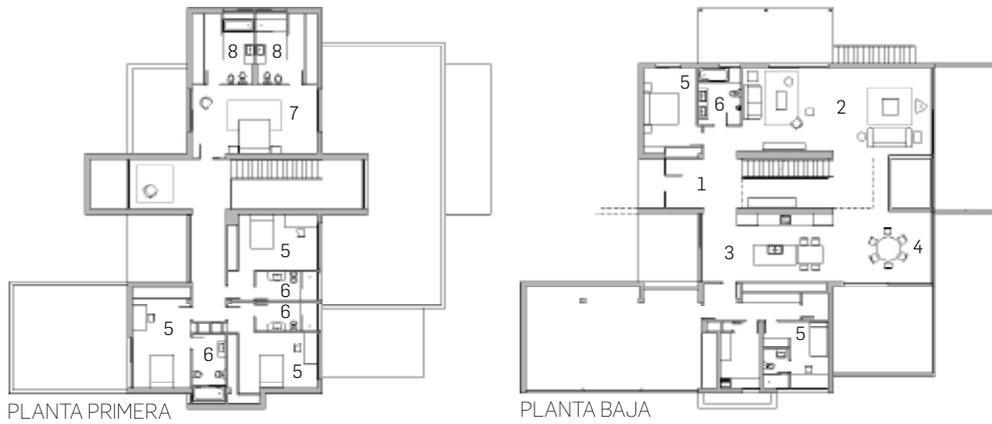
Dormitorio principal.

Cama Sleeper, de Jasper Morrison para Cappellini. Lámpara de lectura Tolomeo, de M. de Lucchi y G. Fossina para Artemide. Ambas piezas, en Decálogo. Sobre la mesilla, un jarrón rojo, de CoriumCasa. En la butaca, un chal hecho en la India.





ESTA CASA MALLORQUINA SE MUESTRA,
EN SUMA, COMO LA EXPRESIÓN DE UNA
ARQUITECTURA DESPOJADA Y CONTENIDA



- | | | |
|-----------|--------------|------------|
| 1 ACCESO | 5 DORMITORIO | 8 BAÑO |
| 2 ESTAR | 6 BAÑO | PRINCIPAL |
| 3 COCINA | 7 DORMITORIO | 9 PISCINA |
| 4 COMEDOR | PRINCIPAL | 10 TERRAZA |

tridimensionalmente la casa. El aspecto etéreo de la escalera refuerza esta idea matriz de fluidez espacial y de transparencia. Por su parte, el jardín ha sido cuidadosamente diseñado en función de sus vínculos visuales y funcionales con la vivienda. Es obra de Bet Figueras, una gran paisajista recientemente desaparecida. El rigor y la sensibilidad caracterizan su labor: el dibujo de terrazas, senderos, zonas de césped y de grava, unido al juego de parterres altos en la entrada, elaboran de cerca el diálogo de los elementos del espacio exterior con las formas arquitectónicas. Desde más lejos, los grupos de árboles relacionan, y, a la vez, aíslan el jardín de su entorno, bien situados en lugares estratégicos que garantizan las líneas de visión y —no menos importante— la sensación de habitar entre los azules y los verdes de la naturaleza. ■





**Funcionalidad
en el baño.**

El mueble es el modelo Fogo, de Duravit. Grifería Lulu, de Dornbracht. Lavamanos Second Floor, de Duravit. Todo, en Aqua.aquae.